

V³
16
Supp

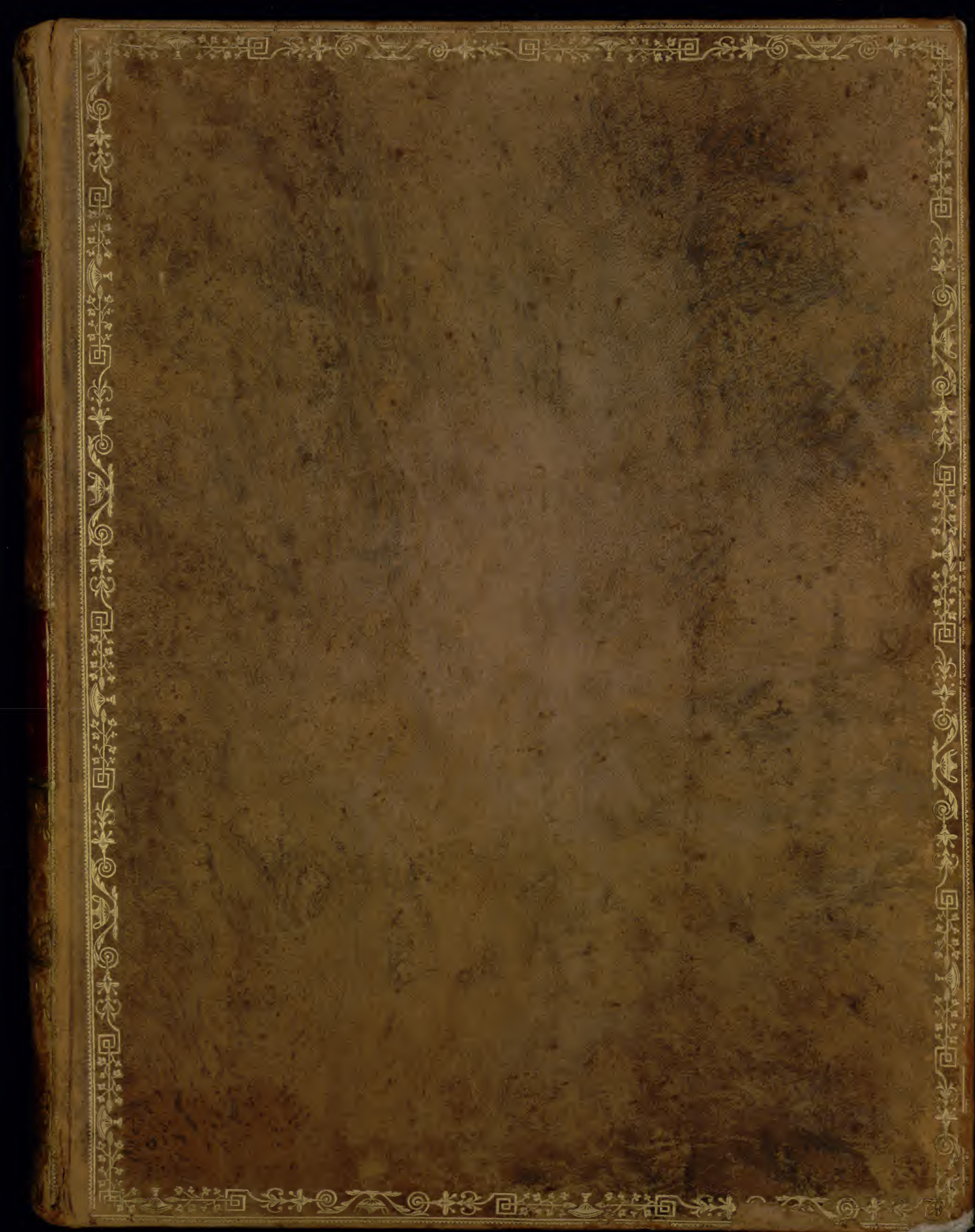
AIRS
ITALIENS

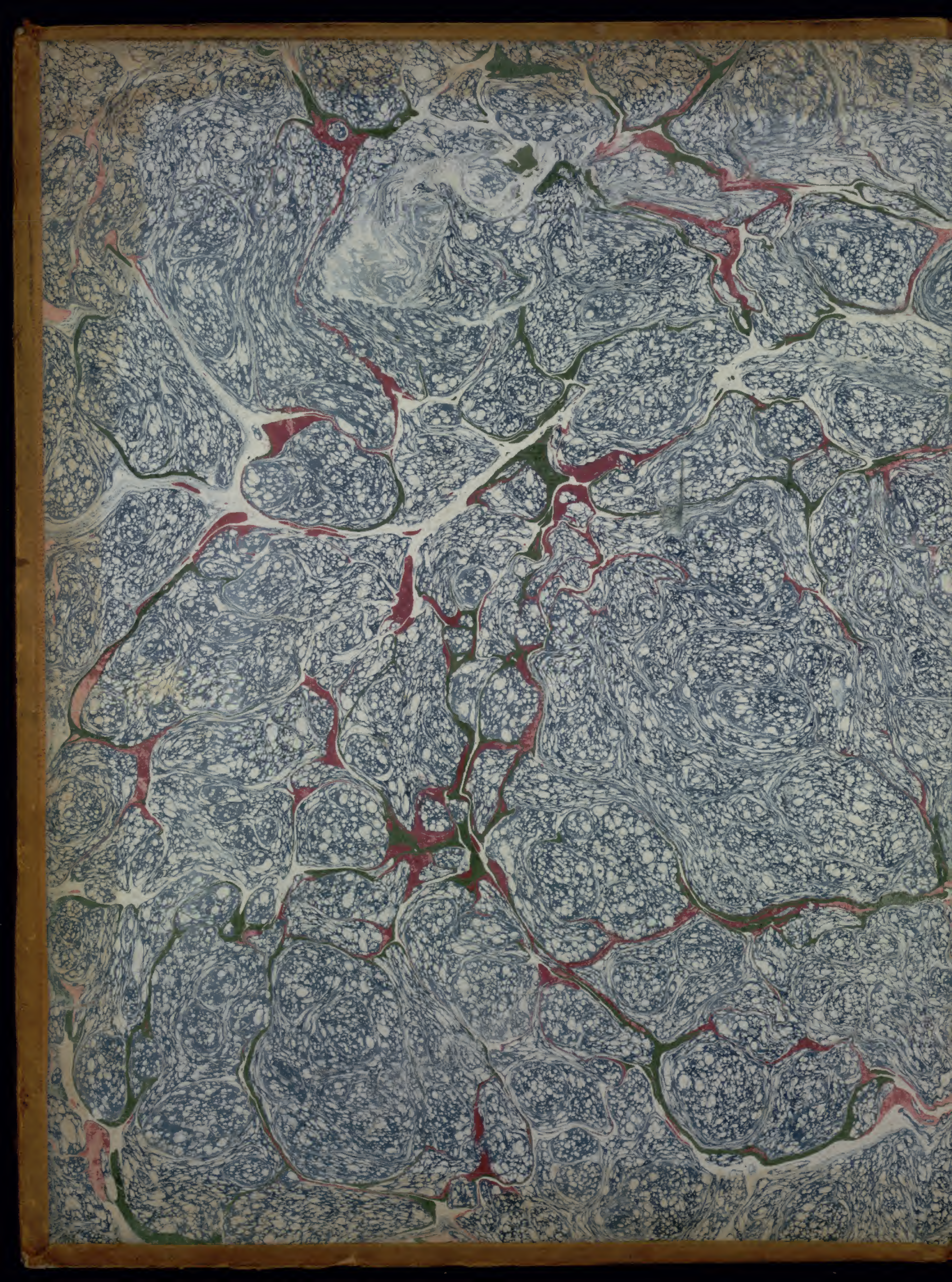
I^{ER}

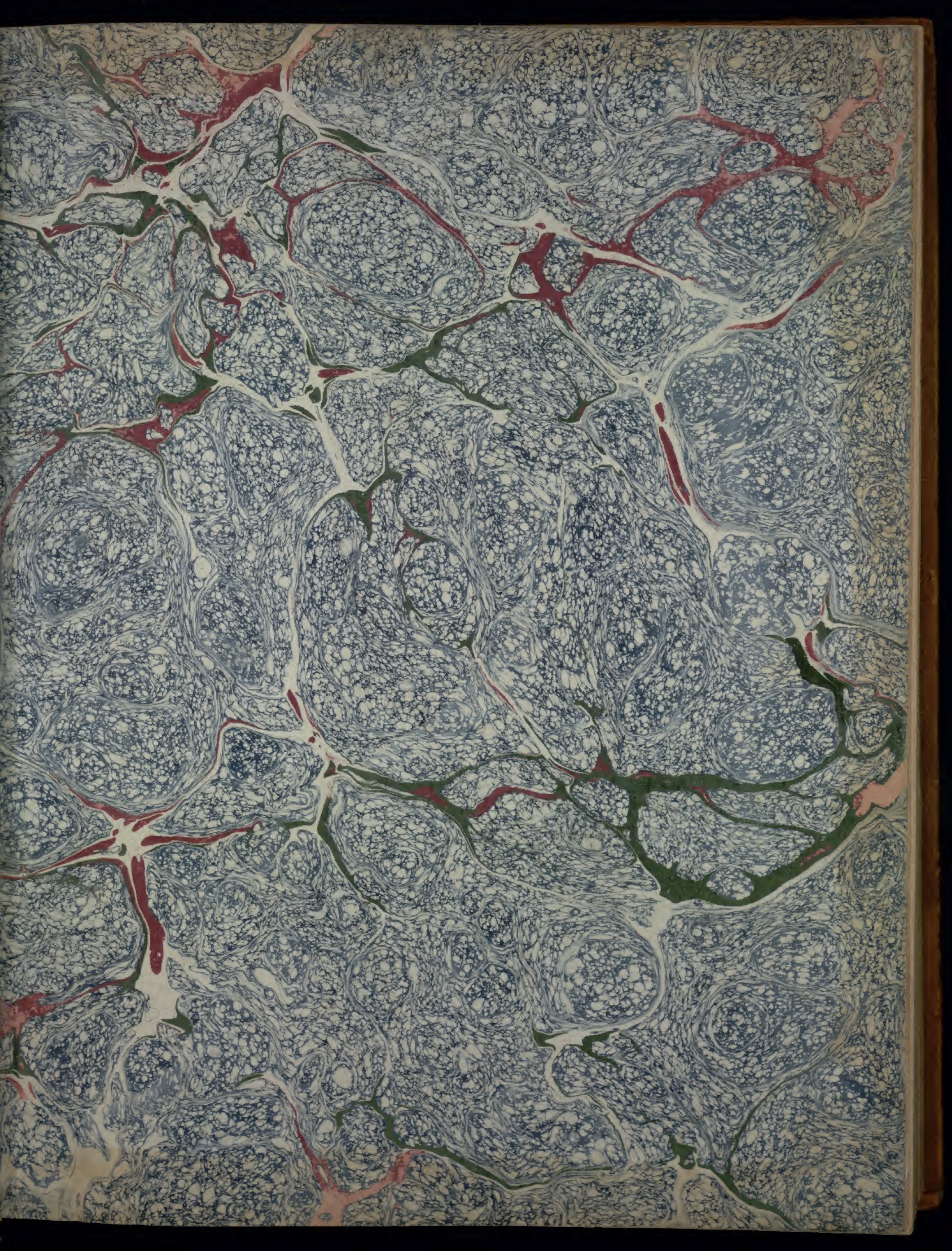
RECEUIL

RESERVE









V f^o sup. 16 Réserve t. 3

P.2	Martini (V.)	Cavatina della capriciosa coreta...	p. 7.
P.3	Ferrari (Sign.)	[Air] d'ella vilanella rapita...	p. 13.
P.4	Sarti.	Air italien, rondeau...	p. 17.
P.5	Cimarosa.	Air de Furberia e pontiglio...	p. 23.
P.6	Païsiello (Jean)	Air della modista Raggiatrice...	p. 27.
P.7	Mayer (S.)	Air de l'impresario in Auguste...	p. 33.
P.8	Païsiello (Jean)	Air "degli Zingari in Fiera"...	p. 39.
	P.9	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 1 ^{er} suite)	p. 43.
	Païsiello (Jean)	Aria "degli Schiavi per amore"...	p. 45.
	P.10	(Airs choisis des opéras bouffons italiens. 2 ^e suite)	p. 53.
	Cimarosa.	Aria "Marchese Tulipano"...	p. 61.
	"	" "di Gianina e Bernardone"...	p. 65.
	Païsiello (Jean)	Duo "negli Schiavi per amore"...	p. 69.
	Nicolini.	Scena e aria d'Alzira... ("je pars, mais tremble...")	p. 77.
P.12	Ferdinando Per.	Aria della Camilla o sia il sotterraneo. (Condite que)	p. 83.
P.13	"	" " " (2 ^e air: "l'el qui li...") [le mariage...]	p. 93.
P.14	"	" " " (3 ^e air: "Entre les bras de la mère...")	p. 101.
	Cimarosa.	Recitativo ed aria "negli Orzi e Curiozi"...	p. 105.
(P.15)	"	Aria "nelli Nemizi generosi"...	p. 117.
	"	Aria - (allegretto frainoso)...	p. 125.
	Martini (V.)	Duetto nella Cosa rara...	p. 129.
(P.16)	Païsiello (J.)	Cavatina nella "Finta Amante". (Si de lire d'mon ame...)	p. 133.
(P.17)	Nasolini.	Rondo... nell'Astuzie Femminile...	p. 137.
	Païsiello (Jean)	Aria della "Finta Amante". ("L'ense ômonstre impie...")	p. 145.
(P.18)	Sarti.	Aria di "Giujò Sabino"...	p. 151.
	Païsiello.	Cavatina della "Finta Amante". ("Mette en pratique...")	p. 159.
(P.19)	Cimarosa.	Cavatine nel "Convito"...	p. 167.
(P.20)	Guglielmi.	Aria de "Ragguiri Amorosì"...	p. 171.
(P.21)	Anfossi.	Cavatina nell'opéra "degli Arlezziani"...	p. 179.
(P.22)	Guglielmi.	Cavatina de "due gemelli"...	p. 189.
(P.23)	Nicolini.	Air d'Alzira... ("La retraite convient aux peines...")	p. 195.
(P.24)	"	Rondo "d'Alzira" ("Sur ce rivaige...")	p. 205.
(P.25)	Mayer (Simone)	Cavatina del Pazzo...	p. 209.
(P.26)	Plantade.	Rondo. op. 11. ("E pure in mezzo all'ire...")	p. 215.



COLLECTION DE MORCEAUX DE CHANT,

AIRS, DUO, TRIO, ROMANCES, OUVERTURES,
POTS-POURRIS, etc.

EXTRAITS DES ŒUVRES DES PLUS CÉLÈBRES AUTEURS
ITALIENS, FRANÇAIS ET ALLEMANDS,
AVEC PAROLES FRANÇAISES,

Le tout arrangé pour *Piano* ou *Harpe*, et quelquefois pour *Piano* et autres Instrumens;
dans lequel cas chaque Accompagnement sera sur feuilles séparées,

DÉDIÉE AUX AMATEURS.

N^o. 3,



COMPOSÉ d'un ARIA et d'un DUETTO NELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO,
Musique del Signor FERDINANDO PER.

*La Souscription de cette Collection est toujours ouverte chez les Cit^{ns}. OLLIVIER
et H. J. GODEFROY, brevetés du GOUVERNEMENT pour l'invention des caractères
mobiles de Musique, Boulevard St-Martin, N^o 68, la maison attenante à l'ancienne
Salle de l'Opéra.*

Le Prix de chaque Numéro, composé de douze à quinze pages de Musique, est, pour Paris,
d'un franc vingt-cinq centimes, et d'un franc cinquante centimes pour les Départemens et
l'Etranger, franc de port par la poste.

Il en paraîtra un Numéro chaque semaine.

Propriété des Éditeurs.

Enregistré à la Biblioth. nation.

Ollivier et H. J. Godefroy

A R I A

DELLA CAMILLA O SIA IL SOTERRANEO.

Adagio.

Musique del Sig. **FERDINANDO PÈR.**

CAMILLA.

FORTE-PIANO.

Pieto — so ciel che vedi

Ciel, qui lis dans mon ame

tutti i pensie-ri mi-ei,
et qui vient de me rendre

che il ca-ro figlio d'abbracciar — mi con-
un fils si tendre, quelle gra — — — — — ce je

ce — di innan — zi mor — — te
viens, je viens te ren — dre!

io ti son gra — ta il do — no, il do — no de — gno,
Ce doux pré — sent est digne, bien digne, di — gne,

de — gno è di te
di — gne de toi;

res — pi — ra in — fe — li — ce mio cor;
la plainte n'est plus faite pour moi;

8. sopra loco.

RECITATIVO.

si inle — li — ce mio cor. Non più ris — tret — ti vi
 non, n'est plus faite pour moi. Ah! dans mon zè — le, je

sfo — gherete alfin, vi sfo — gherete alfin ma — terni affet — ti.
 plus faire éclater et fai — re triompher l'amour maternel.

ALLEGRO.

Oh, mo — mento for — tu — na — to ! la mia gio — ia al — fin ve — drò ,
 D'une joie aus — si sin — cè — re, rien n'é — ga — le la douceur ,

pp

sì, la mia gio — ia alfin ve — drò questo ca — ro og — get — to a —
 non, rien n'é — ga — le la douceur ; il faut é — tre é — pou — se et

sf.

ma - to al mio se no io strin - ge - rò, al mio se - - no io strin - - ge - - rò.
 mè - re pour sen - tir tout mon bonheur, pour sentir tout mon bon - - heur.

Forse a me di - - rà che ma - - - - - ma, che l'a - doro io gli di.
 O mon fils ! quand je te pres - - - - - se dans ces doux em - bras - se.

rò, ah! se ma - - dre e gli mi chia - ma di piacer, io mo - - ri - - - - - rò di pia-
 mens, ma dou - - - leur, ma crain - - te ces - - se, je ne sens plus mes tour - - mens, je ne

cer, io mo - - - - - ri - - - - - rò, sì, sì, di pia-
 sens plus mes tour - - mens, non, non, je ne

cer, io mo - ri - - rò di pia - cer, io mo - - ri - - rò di pia - -
 sens plus mes tour - - mens, je ne sens plus mes tour - - mens, je ne

cer, io mo - - - - ri - - rò di pia - cer, io mo - ri - - rò. Oh, mo -
 sens plus mes tour - mens, je ne sens plus mes tour - mens. D'u - ne

men-to for - tu - na - to! la mia gioia al - fin ve - - drò,
 joie aussi sin - cè - re rien n'é-gale la dou - ceur,

si la mia gioia al - fin - ve - drò,
 non, rien n'é-ga - le la dou - ceur,

la speme il conten - to
unastre pros - pè - re

minondano il co - re,
me guide et m'éclai - re,

F. *P.* *F.*

adagio.

minondano il co re,
me guide et m'éclaire,

avere un sol fi - glio
le ciel moins sé - - vè - re,

a tempo.

ser-rar se-lo al seno,
exau-ce une mère,

ser - rar - se lo al pet to è gio - ia è di -
e - xau - ce une mère, et la plain - te a -

colla parte. *a tempo.* *colla parte.*

let - - - to che dir, non si può è gioi - a è di - let - - - to che dir, non si può è
mè - - - re n'est plus dans mon cœur, et la plain - te a - mè - - - re n'est plus dans mon cœur, la

gioi - - a è di - letto è gioia è di - - let - - to che dir non si
plain - - te a - mè - re non la plainte a - mè - - re n'est plus dans mon

può nò nò nò nò nò nò nò nò nò che dir non si può nò nò nò nò nò nò nò nò
cœur non non non non non non non non non n'est plus dans mon cœur non non non non non non non non non

nò nò che dir non si può è gioia è di - let - to, è gioia è di - let - to che dir che
non non n'est plus dans mon cœur et la plainte a - mè - re et la plainte a - mè - re n'est plus, n'est

dir nò non si può è gioia è di - let - to è gioia è di - let - to che dir che
plus dans mon cœur, et la plainte a - mè - re et la plainte a - mè - re n'est plus, n'est

dir nò non si può che dir, non si può che
plus dans mon cœur, n'est plus dans mon cœur, n'est

FP FP FP FP FP FP

dir, non si può — — — — — che dir, non si può.
plus, n'est plus dans mon cœur, dans mon cœur.

